

Diferencias entre el Renacimiento y el Barroco

 | diferencias.eu/entre-renacimiento-y-barroco

October 2, 2017

» Diferencias entre el Renacimiento y el Barroco

Antes de nada, el arte se puede definir como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y

comunicativa mediante la cual se expresan ideas, emociones o sentimientos a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. A lo largo de la evolución de la humanidad el arte ha representado la forma como diversas civilizaciones han entendido al mundo y a la humanidad, por lo que, ha sido un elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre.



DIFERENCIAS.EU

Así pues, el arte además ha estado determinada por los cambios sociales, políticos, económicos y culturales que se han presentado en las diferentes épocas en la evolución del hombre, por lo cual, sus expresiones artísticas son muestra inequívoca del proceso de desarrollo social. En tal sentido, a continuación definiremos dos períodos culturales y artísticos de gran importancia como son el renacimiento y el barroco.

Renacimiento

Se conoce como renacimiento a un movimiento cultural que se produjo en Europa Occidental durante los siglos XV y XVI como producto de la difusión de las ideas del humanismo, que determinaron una nueva concepción del hombre y del mundo, evidenciándose en las expresiones artísticas, las ciencias naturales y humanas, así como un nuevo enfoque en el ámbito político, económico y filosófico.

En tal sentido, la mayor expresión del renacimiento fueron las artes, específicamente la pintura, que se caracterizó por el predominio de la línea, la búsqueda de la perspectiva artificial, gran equilibrio en composiciones ordenadas y la organización clara de las figuras en el espacio. Asimismo, la temática predominante fue el amor y estilo idealizado, donde predominaron héroes perfectos y doncellas hermosas llenas de virtudes.

Por otra parte, el renacimiento brindó gran importancia a la naturaleza, imponiéndose la serenidad en sus obras. También, se mantiene la simetría y la proporción, por lo cual, no se utilizaban demasiados detalles, además busca su inspiración en la confianza en la naturaleza y el hombre, con una concepción optimista del hombre.

Barroco

Se conoce como barroco a un período de la historia en la cultura occidental originado por una nueva forma de concebir el arte. Se desarrolló durante todo el siglo XVII y principios del XVIII como producto de una sociedad en crisis y decadencia debido a las guerras, los enfrentamientos religiosos, la reforma y la contrarreforma (movimientos religiosos que representaron grandes cambios con incidencia en lo social, lo político y lo cultural).

Así pues, la mayor expresión del barroco fueron las artes, específicamente la pintura, la escultura y la arquitectura, las cuales se caracterizaron por predominio del color como definidor de los objetos, interés por lo anecdótico y lo cotidiano, así como composiciones con movimiento. La temática predominante fue la muerte, el dolor, el estilo real y hasta crudo.

Finalmente, el barroco brindó gran importancia a la muerte y a los temas espirituales, imponiéndose en sus obras la pasión. Buscaba su inspiración en la desconfianza en la naturaleza y el hombre era presentado con una concepción pesimista de la vida.

Una vez presentadas las definiciones pertinentes, podemos resaltar las siguientes diferencias:

- El renacimiento se desarrolló durante los siglos XV y XVI mientras que el barroco se desarrolló durante el siglo XVII.
- El renacimiento se caracterizó por el predominio de la línea y la búsqueda de la perspectiva artificial mientras que el barroco se caracterizó por predominio del color como definidor de los objetos e interés por lo anecdótico y lo cotidiano.
- En el renacimiento la temática predominante fue el amor mientras que en el barroco la temática predominante fue la muerte y el dolor.
- El renacimiento buscaba su inspiración en la confianza en la naturaleza y el hombre con una concepción optimista del hombre mientras que el barroco buscaba su inspiración en la desconfianza en la naturaleza y el hombre era percibido con una concepción pesimista de la vida.